Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение-центр развития ребенка - детский сад № 17 «Василек»

Принято
на Педагогическом совете
протокол № 1 от 31.08.2022 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий МБДОУ
детский сад № 17 «Василек»
_____Н.П. Иванова
Приказ № от «31» августа 2022 г.

Иванова Наталья Петровна

Подписано цифровой подписью: Иванова Наталья Петровна
Дата: 2022.10.07 12:59:42 +03'00'

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА – ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В РАМКАХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ»

«АБВГДЕЙКА»

На 2022-2023 учебный год

Согласовано
Совет МБДОУ
протокол № 1 от 31.08.2022 г.

Составитель: Колмакова М.М.
Учитель - дефектолог
МБДОУ №17 «Василек»

г. Мытищи, 2022 г.

Содержание:	
1. Пояснительная записка	3
2. Используемые программы и нормативно-правовые документы	5
3. Цель и задачи	7
4. Срок реализации программы, форма и режим занятий	9
5. Возрастные особенности детей 5-6 лет	9
6. Возрастные особенности детей 6-7 лет	10
7. Планируемые результаты освоения ДОП (целевые ориентиры)	11
8. Календарно-учебный график	11
9. Учебно-тематический план 1 год обучения	12
10. Учебно-тематический план 2 год обучения	13
11. Диагностика	14
12. Логопедическая документация	25
13.Список литературы	26

1. Пояснительная записка

Работа по развитию речи детей занимает одно из центральных мест в дошкольном образовательном учреждении, это объясняется важностью периода дошкольного детства в речевом становлении ребенка. Значимость речевого развития дошкольников подтверждается и ФГОС ДО, в котором выделена образовательная область «Речевое развитие». Стратегия современного обучения родному языку заключается в его направленности на воспитание и развитие личности ребенка, его мышления, языковой интуиции и способностей, на овладение культурой речевого общения и поведения. Требования ФГОС ДО к результатам освоения программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования. Итак, на этапе завершения дошкольного образования ребенок должен хорошо владеть устной речью, может выражать свои мысли и желания, использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения. Таким образом, основная цель речевого развития – формирование устной речи и навыков общения с взрослыми и детьми, овладение конструктивными способами взаимодействия с окружающими. Одними из задач речевого развития в ФГОС ДО являются развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи и развитие речевого творчества.

Характеристика связной речи и ее особенностей содержится в ряде трудов современной лингвистической, психолингвистической и специальной методической литературы. Применительно к различным видам развернутых высказываний связную речь определяют как совокупность тематически объединенных фрагментов речи, находящихся в тесной взаимосвязи и представляющих собой единое смысловое и структурное целое.

По мнению ряда авторов, под связной речью в широком смысле слова следует понимать любую единицу речи, составленные языковые компоненты которой представляют собой организованное по законам логики и грамматического строя данного языка единое целое.

Понятие «связная речь» относится как к диалогической, так и к монологической речи.

Диалог – первичная по происхождению форма речи, состоящая из реплик (отдельных высказываний); он осуществляется или в виде чередующихся обращений, вопросов и ответов, или в виде беседы участников речевого общения.

Монологическая речь понимается как связная речь одного лица, коммуникативная цель которой – сообщение о каких-либо фактах, явлениях реальной действительности. Монолог представляет собой наиболее сложную форму речи, служащую для целенаправленной передачи информации.

Среди всех видов связной монологической речи творческое рассказывание является наиболее сложным. Современная педагогика называет творческими такие рассказы детей, в которых ими придуманы, вымышлены определенные образы или действия. Подобные рассказы составляются на основе детского воображения, которое, по данным психологов, предполагает значительную аналитико-синтетическую деятельность мозга. Помимо создания замысла, рассказывание по воображению предполагает установление логической последовательности задуманных событий и явлений; их запоминание, а затем воспроизведение; отбор необходимых языковых средств; связное, полное, выразительное изложение рассказа.

Таким образом, психологическая и речевая деятельность, включающая переработку и комбинирование детских представлений, создание на их основе новых образов, структурирование замысла, а также точное, последовательное, грамотное его оречвление, представляют для детей немалые трудности.

Из опыта известно, что воспитатели детских садов нередко избегают занятий по обучению детей творческому рассказыванию. Это объясняется тем, что методической литературы и пособий по данной проблеме явно недостаточно, и дети-дошкольники, сталкиваясь в детском саду преимущественно с репродуктивными формами связной речи (пересказывание текстов, заучивание стихов и рассказов), неохотно

отрываются от образца взрослого, не стремятся без должной мотивации проявлять инициативу и самостоятельность.

Однако навык творческого рассказывания для будущих школьников крайне важен. На нем будут строиться ответы учеников у доски, их рассуждения, доказательства, написание сочинений, изложений и пр. Совершенствование в процессе составления творческих рассказов детского воображения позитивно отразится на познавательной деятельности и личностных качествах ребенка. Ведь почти вся человеческая духовная и материальная культура является продуктом творческого воображения. Благодаря воображению, человек планирует свою деятельность, творит, познает необъятный окружающий мир.

Итак, мы видим противоречие между потенциальными возможностями речевого творчества в развитии дошкольников и недостаточной обеспеченностью педагогов дошкольного образования методиками развития речи детей средствами речевого сочинительства. Возникает потребность в развитии и формировании у детей навыков речевого творчества.

2. Нормативно-правовую базу Программы составляют:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155 "Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования";

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 г., № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

- Федеральные требования к образовательным учреждениям в части охраны здоровья обучающихся, воспитанников (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 28 декабря 2010 г. N 2106 г. Москва «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части охраны здоровья обучающихся, воспитанников»).

При составлении программы были использованы учебно-методические пособия:

- Т.А. Ткаченко «Обучение детей творческому рассказыванию по картинам»,

- О.С. Ушаковой «Развитие речи детей 5 – 7 лет».

Программа направлена на обучение старших дошкольников составлению творческих рассказов.

Возможность составлять полноценные творческие рассказы возникает у ребенка в старшем дошкольном возрасте. В этот период запас знаний и сведений об окружающей действительности, могущий стать содержанием словесного творчества дошкольника, существенно возрастает. Помимо речевой готовности к словесному творчеству, у дошкольника формируются определенные психологические предпосылки: возрастают активность, интеллектуальность и внутренняя опосредованность внимания; произвольность и образность памяти; логика и понятийность мышления; управляемость воображения и др. Перечисленные психические процессы не только служат базой для порождения полноценного творческого рассказа, но и в ходе его составления сами заметно совершенствуются.

Из всех возможных видов творческого рассказывания предлагается рассказ по сюжетной картине. Картина вызывает у детей мотивацию к занятиям, воздействуя на их эмоции, т.к. сюжет ее близок и понятен детям, она побуждает к размышлению, стимулирует воображение, способствует заинтересованному общению ребенка и взрослого, отражает интересное событие или конфликтную ситуацию. Сюжетная картина обеспечивает

наглядную опору, являющуюся основой для активного, продолжительного диалога взрослого и ребенка, что позволяет стимулировать различные аспекты речевой и мыслительной деятельности ребенка. Рассматривая сюжетную картину, ребенок старшего дошкольного возраста легко составляет исходный рассказ, а затем, по заданию взрослого, пользуясь той же картиной, он может произвести некоторые трансформации сюжета в своем воображении (мысленно заменить, добавить или убрать определенный объект на картине) и составить новый рассказ, подобный исходному. Изменения в сюжете рассматриваемой картины, сделанные подобным образом, способны не только усилить детский интерес, но и создать основу для творческого рассказывания. Картина в данном случае служит наглядной базой для возникновения у ребенка нового замысла.

Использование сюжетных картин в качестве наглядной опоры предполагает работу по 10 видам творческого рассказывания (перечислены в порядке возрастания сложности):

1.Составление рассказа с добавлением последующих событий.

2.Составление рассказа с заменой объекта.

3.Составление рассказа с заменой действующего лица.

4.Составление рассказа с добавлением предшествующих событий.

5. Составление рассказа с добавлением предшествующих и последующих событий.

6.Составление рассказа с добавлением объекта.

7.Составление рассказа с добавлением действующего лица.

8.Составление рассказа с добавлением объектов и действующих лиц.

9.Составление рассказа с изменением результата действия.

10.Составление рассказа со сменой времени действия.

Умение составлять такие рассказы самостоятельно, соблюдая при этом все необходимые нормы (грамотность, структуру, целостность и пр.) есть, по определению А.М. Леушиной, «высшее достижение речевого развития дошкольника».

3. Цель программы

- обучение старших дошкольников составлению творческих рассказов.

Задачи:

1.Развитие свободного общения между детьми и взрослыми.

2.Развитие компонентов устной речи детей (лексической стороны, грамматического строя речи, связной речи – диалогической и монологической форм).

3.Практическое освоение воспитанниками норм речи.

4.Воспитание активного произвольного внимания к речи, совершенствование умения вслушиваться в обращенную речь, понимать ее содержание, слышать ошибки в чужой и своей речи.

5.Развитие навыков анализа наглядно изображенного сюжета, умения воссоздавать сюжетную ситуацию.

6.Совершенствование умения отвечать на вопросы кратко и полно, задавать вопросы, вести диалог, выслушивать друг друга до конца.

7.Развитие навыка диалогической речи.

8.Развитие навыков текущего контроля над построением текущего высказывания.

9.Закрепление и совершенствование навыка связного рассказа.

10.Учить планировать и составлять различные виды творческих рассказов.

11.Знакомить с различными языковыми средствами и учить использовать их при рассказывании (точные слова, образные сравнения, устойчивые выражения, элементы фольклора, выразительность, интонирование, акцентирование наиболее значимых слов).

12.Развитие интереса, внимания, памяти, инициативности, воображения, мышления.

13.Воспитание любви и уважения к окружающим; желания высказывать свои мысли и чувства близким; воспитание у детей эстетического восприятия;

воспитание интереса к обитателям природы, желания защищать и оберегать их и др.

Программа дополнительного образования «По дороге к школе. Речевое развитие» рассчитана на детей старшего (5 – 7 лет) дошкольного возраста.

Программа реализуется в течение двух лет в ходе непосредственно образовательной деятельности при организации кружка 2 раза в неделю, длительность совместной деятельности - 25 – 30 минут.

Адресат программы: дети 5 – 7 лет. Программа адресована детям старшего дошкольного возраста.

Объем Программы: общее количество учебных часов, запланированных на весь период реализации Программы, составляет 26 ч. 30 мин. час, с октября по май.

Форма организации образовательного процесса: групповая.

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю, 4 раза в месяц, продолжительностью 25-30 минут.

Срок освоения Программы: 31 неделя, 8 месяцев (с октября по май), 64 занятия в год.

4. Особенности развития детей 5-6 лет.

В этом возрасте главное - полноценный контакт ребенка с миром: получение разнообразной информации от всех органов чувств, а также развитие пространственного восприятия, музыкальности, «образного мышления», чувства ритма. Еще одно важное правило - развитие двигательной коры (моторики, последовательности движений, «ловкости»), вслед за которой формируются лобные отделы, обеспечивающие контроль и саморегуляцию (в том числе произвольную, эмоциональную). Самые важные занятия, закладывающие основы детского интеллекта должны быть связаны с двигательной активностью, развитием сенсорной сферы (увидеть, прикоснуться, почувствовать аромат, услышать). Это сформирует полноценную зону пространственного анализа и синтеза, из которой вырастет «внутреннее пространство» интеллекта. В этом возрасте впервые возникает

произвольность внимания и памяти. От ребенка требуется концентрироваться не только на том, что ему интересно, эмоционально окрашено. Теперь важно еще прикладывать усилие, планировать, «проговаривать это усилие». Психофизиологическая основа для появления некоторых элементов произвольности уже есть. Но для того, чтобы свойства полноценно развивались, они должны быть востребованы окружением ребенка: в семье, детском саду, на игровой площадке и т.п. По- прежнему, ведущий вид деятельности - игра. Причем речь идет, в первую очередь, о самостоятельной, спонтанно организованной и регулируемой самими детьми сюжетно-ролевой игре. Начинается формирование целостной картины мира, воображения, нравственного самосознания, иерархии мотивов.

5. Особенности развития детей 6-7 лет.

Завершается формирование правого полушария мозга, а кроме того, отделов, отвечающих за переработку сенсорной информации и межполушарных связей между ними. Формируется функция пространственного анализа и синтеза: чувство тела, соотношение частей и целого, метрические представления (ближе/дальше, шире/уже, больше/меньше и т.п.), координатные представления (вверху/внизу, лево/право), квазипространственные представления (в/на, над/под, за/перед). Правое полушарие создает основу для развития фонематического слуха (выделяя звуки человеческой речи в отдельное событие). Все эти отделы правильно развиваются только при наличии полноценной среды: достаточно сенсорной информации для различных органов чувств (прикоснуться, услышать, увидеть), развитие моторики, развитие ловкости в детских играх. Важно обращать внимание на формирование мелкой моторики: завязывание шнурков, застегивание пуговиц. Начинают активно формироваться лобные отделы, отвечающий за программирование и контроль, поэтому важно создавать ситуацию, где ребенок самостоятельно планирует свою деятельность и добивается результата (режим дня, навыки самообслуживания, выполнение последовательности действий, рисование узоров). На основе

этого создается внутреннее пространство интеллекта. Формируются элементы произвольности внимания и памяти, достаточные для того, чтобы ребенок мог обучаться в школе (концентрация на определенном виде деятельности, наличие вербальной инструкции). Способность к такой концентрации создается социальным окружением, в том числе в сюжетно-ролевой игре. Расширяется словарный запас, формируется диалогическая речь, способность строить полное предложение. Эгоцентрическая речь становится внутренней; мышление – наглядно - образное; способность к сохранению количества вещества (по Пиаже); формируются некоторые относительные понятия (число, лево-право, вчера- сегодня-завтра). Развивается способность к моделированию: дети могут работать со схемами, графическим планом местности. Воображение развивается и усложняется, становится оригинальным. Сюжетно-ролевая игра остается ведущим видом деятельности. Здесь формируются основные новообразования этого возраста, а также способность к символизации: замещение одних предметов другими, разделение реального и ролевого поведения. Усложняются игровые сюжеты.

6. Ожидаемые результаты (целевые ориентиры):

- овладение детьми навыками творческого рассказывания;
- свободное составление всех видов творческих рассказов;
- развитие связной грамматически правильной диалогической и монологической речи;
- развитие воображения, мышления, инициативности.

7. Календарный учебный график

Дата начала учебного года	*Дата окончания учебного года*	*Количество учебных недель*	*Продолжительность каникул*	*Сроки контрольных процедур*
1 октября 2022 г.	31 мая 2023 г.	32	01 - 09 января	диагностика: 1 неделя октября, последняя неделя мая

8. Учебно-тематический план дополнительной образовательной программы
(первый год обучения 5 – 6 лет)

№	Реализация программы	Месяц	Количество занятий в год	Длительность одного занятия в неделю. мин.
1.	Составление исходного рассказа по картине. Составление рассказа с добавлением последующих событий	Октябрь	8	25
2.	Составление рассказа с заменой объекта.	Ноябрь	8	25
3.	Составление рассказа с заменой действующего лица	Декабрь	8	25
4.	Составление рассказа с добавлением предшествующих событий.	Январь	8	25
5.	Составление рассказа с добавлением предшествующих и последующих событий.	Февраль	8	25
6.	Составление рассказа с добавлением объекта.	Март	8	25
7.	Составление рассказа с добавлением действующего лица.	Апрель	8	25
8.	Составление рассказа с добавлением действующего лица. Диагностика	Май	8	25
	Итого		64	26 ч 30 мин

9. Учебно-тематический план дополнительной образовательной программы
(второй год обучения 6 – 7 лет)

№	Реализация программы	Месяц	Количество занятий в год	Длительность одного занятия в неделю. мин.
2.	Составление исходного рассказа по картине. Составление рассказа с заменой объекта.	В течение года	8	30
3.	Составление исходного рассказа по картине. Составление рассказа с заменой действующего лица.	Октябрь	8	30
4.	Составление исходного рассказа по картине. Составление рассказа с добавлением предшествующих событий.	Ноябрь	8	30
5.	Составление исходного рассказа по картине. Составление рассказа с добавлением предшествующих и последующих событий.	Декабрь	8	30
6.	Составление исходного рассказа по картине. Составление рассказа с добавлением объекта.	Январь	8	30
7.	Составление исходного рассказа по картине. Составление рассказа с добавлением действующего лица.	Февраль	8	30
8.	Составление исходного рассказа по картине. Составление рассказа с добавлением объектов и действующих лиц.	Март	8	30
9.	Составление исходного рассказа по картине. Составление рассказа с изменением результата действия.	Апрель	8	30
10.	Составление исходного рассказа по картине. Составление рассказа со сменой времени действия. Диагностика	Май	8	30
	Итого		64	26 ч 30 мин

10. Диагностика уровня развития связной речи дошкольников

Критерии связной речи. Требования к рассказам дошкольников.

Цель и задачи обследования уровня связной речи детей.

Методика диагностики уровня связной речи детей.

1. Критерии детских рассказов, разработанные О.С. Ушаковой, помогают проанализировать и оценить качество и уровень развития связной речи дошкольников.

   К ним относятся:

– содержательность (насколько полно и интересно ребенок передал содержание готового литературного текста и собственного рассказа);

логическая последовательность (логический переход от одной части рассказа к другой, умение начать и правильно закончить рассказ без лишних вставок и повторений, пропусков существенных эпизодов);

грамматическая правильность речи (правильное построение предложений, связь предложений между собой, т.е. грамотное оформление высказывания);

точность речи (умение передать мысль в соответствии с излагаемым текстом);

богатство языковых средств (использование в речи разнообразных лексических средств).

При обследовании связной речи выявляется умение детей составлять разные виды рассказов, в каждом из них проверяются следующие умения:

1) при пересказе литературных произведений интонационно передавать диалог действующих лиц, характеристику героев;

2) в описании (по картинке, по игрушке) отражать основные признаки и части предмета, называть его функции, назначение;

3) в повествовательном рассказе последовательно передавать развитие сюжета, использовать косвенную речь при передаче диалога героев;

4) составлять рассказ-рассуждение на основе проблемной ситуации, перечислять основные факты, события, делать соответствующие умозаключения, выводы.

Во всех видах рассказов важно отметить умение детей соединять части высказывания разными типами связей.

2. Особенность обследования связной речи состоит в том, что по результатам диагностики навыков связной речи можно судить об остальных направлениях речевого развития детей: развитие словаря, формирование грамматического строя речи, звуковой культуры речи.

Обследование проводят в форме индивидуальной беседы (не более 15 минут) с каждым ребенком. При правильных ответах следует поддержать, одобрить ребенка, при неправильных – не исправлять ребенка, но в протоколах отметить невыполнение. Кроме целенаправленной беседы для достоверности выводов по диагностике воспитатель должен пользоваться данными педагогических наблюдений за ребенком в процессе его общения со взрослыми и сверстниками. На основании результатов диагностики выделяют четыре уровня развития связной речи.

Высокий уровень. Ребенок может поддержать разговор на знакомую тему, самостоятельно пересказать хорошо знакомое художественное произведение, без помощи взрослого составить рассказ на наглядной основе (по предмету, по картине), рассказать о событиях из личного опыта. У ребенка достаточный запас слов, редко встречаются неточности и повторы в употреблении лексических средств, наблюдается владение способами согласования и образования слов, грамматические ошибки допускаются в отдельных, сложных словоформах. Ребенок правильно произносит все звуки языка, владеет навыками интонационной выразительности речи.

Достаточный уровень. Ребенок испытывает некоторые трудности при подборе нужного слова, при переходе от одной части рассказа к другой. Ребенок допускает грамматические ошибки в согласовании слов и построении сложных предложений. Наблюдается неправильное произношение некоторых звуков, речь ребенка не отличается яркой выразительностью.

Средний уровень. Ребенок может участвовать в общении, самостоятельно пересказать небольшое по объему литературное произведение, составить с

помощью взрослого короткий рассказ на наглядной основе. Лексический запас ребенка немного ниже нормы, он часто повторяет одни и те же слова, смешивает слова из близкородственных языков (русского и белорусского). Ребенок допускает грамматические ошибки примерно в половине всех употребляемых слов в согласовании и образовании, использует однотипные предложения. Наблюдаются ошибки в произношении 3-4 звуков, речь ребенка не выразительна.

Низкий уровень. Ребенок с трудом поддерживает разговор на бытовые темы, пересказывает с помощью воспитателя, лексический запас ниже возрастной нормы, смешивает русские и белорусские слова, допускает много грамматических ошибок (более чем в половине слов), не владеет правильным произношением более чем 5 звуков.

Оценка по всем заданиям выставляется ребенку в баллах. Оценивается каждый ответ ребенка в соответствии с показателями уровней развития связной речи.

4 балла ставят за самостоятельный, точный и правильный по всем параметрам ответ.

3 балла получает ребенок за самостоятельный, но неполный ответ, с незначительной неточностью.

2 балла получает ребенок, допустивший неточность, отвечающий по наводящим вопросам на основе уточнений взрослого.

1 балл ставят ребенку, если он не соотносит ответы с вопросами взрослого, повторяет за ним слова, не понимает вопросы.

В целом, если 2/3 ответов оцениваются у ребенка в 4 балла – это высокий уровень развития связной речи. Если 2/3 ответов оцениваются в 3 балла – это достаточный уровень. Если 2/3 ответов оцениваются по 2 или 1 баллу, то соответственно определяется средний или низкий уровень.

3. Для проведения обследования уровня развития связной речи используются следующие задания.

Описательный рассказ. Ребенку предлагают составить рассказ описание по предмету или картинке, например про ежика. Ответы ребенка оцениваются следующим образом:

4 балла – ребенок составляет описание, в котором есть все структурные части: начало, середина, конец и выражено свое отношение к объекту;

3 балла – в рассказе ребенка есть основные части без высказывания своего отношения к объекту;

2 балла – ребенок пропускает в рассказе начало или конец;

1 балл – ребенок только перечисляет отдельные признаки объекта.

Повествовательный рассказ. Ребенку предлагают серию сюжетных картинок, которые ему надо разложить в нужной последовательности и составить сюжетный рассказ. Ответы ребенка оцениваются следующим образом:

4 балла – ребенок правильно раскладывает картинки и самостоятельно составляет рассказ, последовательно передавая развитие сюжета;

3 балла – ребенок правильно раскладывает картинки и составляет рассказ с незначительной помощью взрослого;

2 балла – ребенок совершает все действия с помощью взрослого;

1 балл – ребенок просто перечисляет все, что изображено на картинках.

Творческий рассказ. Ребенку предлагают придумать рассказ или сказку без опоры на наглядность. Ответы ребенка оцениваются следующим образом:

4 балла – ребенок придумывает самостоятельно рассказ или сказку с развернутым сюжетом или описанием;

3 балла – ребенок затрудняется выбрать самостоятельно тему, составляет рассказ на тему, предложенную педагогом;

2 балла – ребенок придумывает рассказ с помощью взрослого;

1 балл – ребенок не может составить связное высказывание даже с опорой на вопросы педагога.

Пересказ литературного произведения. Ребенку предлагают пересказать только что прочитанный воспитателем рассказ или сказку. Ответы ребенка оцениваются следующим образом:

4 балла – ребенок полностью самостоятельно пересказывает текст, пользуется авторскими словами и выражениями, соблюдает последовательность изложения;

3 балла – ребенок самостоятельно пересказывает основные части текста, не переставляя их местами;

2 балла – ребенок пересказывает текст с помощью воспитателя, может поменять последовательность каких-либо частей;

1 балл – ребенок перечисляет отдельные эпизоды или действия, нарушает структуру текста.

Качество выполнения ребенком заданий оценивается и на основе критериев связной речи, которые характеризовались выше. Кроме того, следует учитывать индивидуальные особенности ребенка, его темперамент, черты характера, скорость мыслительных процессов и индивидуальные качества голоса (силу, темп речи).

Результаты обследования уровня связной речи каждого ребенка заносятся в протоколы обследования и обобщаются в сводной таблице для всей группы. На основе этих данных можно запланировать как индивидуальную работу с каждым ребенком, так и основные направления работы по развитию связной речи детей в группе.

№	Фамилия/Имя ребёнка	1 задание		2 задание		3 задание		4 задание	
		октябрь	май	октябрь	май	октябрь	май	октябрь	май
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
13									
14									
15									

11. Литература

1. Примерная основная образовательная Программа дошкольного образования https://fgosreestr.ru/uploads/files/a0857ce0763ba62455454520297d066a.pdf

2. Развитие речи детей 5 – 7 лет. 2-е изд./ О.С. Ушакова, изд. ТЦ Сфера, Москва, 2011.

3. Обучение детей творческому рассказыванию по картинам. Т.А. Ткаченко, изд. Владос, 2005.

4. Формирование связной речи детей дошкольного возраста с общим речевым недоразвитием. В.П. Глухов, Москва, 2004.

5. Развитие связной речи у шестилетних детей. О.С. Гомзяк, изд. ТЦ Сфера, Москва, 2007

6. Любина, Г.А. Детская речь: пособие для педагогов дошк. учреждений / Г.А. Любина. – Минск: Научно-методич. центр учеб. кн. и средств обучения, 2002. – 224 с.

7. Старжинская, Н.С. Учим детей рассказывать / Н.С. Старжинская, Д.М. Дубинина, Е.С. Белько. – Минск: Адукацыя івыхаванне, 2003.–144 с.

8. Ушакова, О.С. Методика развития речи детей дошкольного возраста / О.С. Ушакова. – М.: ВЛАДОС, 2004. – 288 с.