Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение-центр развития ребенка - детский сад № 17 «Василек»

ПРИНЯТО:

На Педагогическом совете
Протокол № 1 от 31.08.2022 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий МБДОУ
№17 «Василек»
_____Н.П.Иванова
Приказ 80 от «31» августа 2022 г.

Иванова Наталья Петровна
Подписано цифровой подписью: Иванова Наталья Петровна
Дата: 2022.09.20 17:38:17 +03'00'

Согласовано
Совет МБДОУ
протокол № 1 от 31.08.2022 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА - ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ЛОГОРИТМИЧЕСКАЯ МОЗАИКА» В РАМКАХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ»

На 2022-2023 учебный год

Согласовано
Совет МБДОУ
протокол № 1 от 31.08.2022 г.

Составитель:
педагог-психолог
Новокрещенова Мария
Генриховна

г. Мытищи, 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

I. Целевой раздел.		
1.1.	Пояснительная записка.	3
1.2.	Актуальность программы.	4
1.3.	Нормативно-правовая база.	4
1.4.	Цель программы.	5
1.5.	Задачи программы.	5
1.6.	Принципы программы.	5
1.7.	Основные методы работы с детьми.	6
1.8.	Особенности познавательных процессов в старшем дошкольном возрасте.	7
1.9.	Планируемые результаты освоения программы (целевые ориентиры).	8
II. Содержательный раздел.		
2.1.	Учебный план.	8
2.2.	График проведения.	8
2.3.	Возраст детей.	8
2.4.	Продолжительность занятия.	8
2.5.	Форма проведения.	8
2.6.	Структура занятия.	8
2.7.	Календарно-тематическое планирование.	9
2.8.	Программное содержание занятий.	11
III. Обеспечение программы.		
3.1.	Материально-техническое и методическое обеспечение программы.	14
	Приложение 1. Диагностика.	15

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.

1.1. Пояснительная записка.

Одной из универсальных базовых способностей человека является ритмическая способность. По словам известного педагога Э. Жака-Далькроза, «Пространство и время наполнены материей, подчиненной законам вечного ритма».

Все в нашем организме подчинено ритму – работает ли сердце, легкие или мозговая деятельность. Развитие ритма тесно связано с формированием пространственно-временных отношений. Двигательный ритм влияет на становление речевых механизмов. Чувство ритма помогает быстрее и легче усваивать стихотворения, понимать музыкальные произведения. Поэтому в детском саду необходимо проводить занятия логоритмикой.

Логоритмика полезна всем детям, имеющим проблемы становления речевой функции, в том числе, алалия, задержки речевого развития, нарушения звукопроизношения, заикание, аутистические расстройства. Очень важна логопедическая ритмика для детей с так называемым речевым негативизмом, так как занятия создают положительный эмоциональный настрой к речи, мотивацию к выполнению логопедических упражнений и пр.

Направленность программы: тематическая направленность и организационная вариативность программы кружка способствуют формированию устойчивого интереса к музыкальной и речевой деятельности, поддерживают положительное эмоциональное отношение детей к логоритмическим упражнениям, а, значит, помогают достигнуть лучшей результативности в обучении и воспитании.

***Особенности программы*:** логоритмические занятия направлены на всестороннее развитие ребёнка, совершенствование его речи, овладение двигательными навыками, умение ориентироваться в окружающем мире, понимание смысла предлагаемых заданий, на способность преодолевать трудности, творчески проявлять себя. Кроме того, логоритмика с использованием здоровьесберегающих технологий оказывает благотворное влияние на здоровье ребенка: в его организме происходит перестройка различных систем, например, сердечно-сосудистой, дыхательной, речедвигательной.

Логоритмические занятия основаны на тесной связи слова, движения и музыки. Они включают в себя пальчиковые, речевые, музыкально – двигательные и коммуникативные игры, упражнения для развития крупной и мелкой моторики, песни и стихи, сопровождаемые движениями, двигательные упражнения, несложные танцы, дидактические игры, способствующее развитию чувства ритма. Работа по созданию ритмического строя речи в основном принадлежит играм, которые созданы на основе стихотворного текста. Такие игры учат детей координировать движения со словом, что способствует, в первую очередь, речевому развитию детей.

1.2. Актуальность.

С каждым годом, по наблюдению педагогов, в детском саду растет количество детей с различными речевыми патологиями. Современная ситуация в системе образования, в которой происходит изменения, связанные с ориентацией на ценностные основания педагогического процесса, его гуманизацию и индивидуализацию в подходах к решению проблем конкретного ребёнка, побуждает педагогов и специалистов к созданию новых моделей, поиску новых форм и технологий специализированной помощи детям, имеющим проблемы в психофизическом развитии, воспитании, общении и поведении. Преодоление нарушений звукопроизношения в дошкольном возрасте имеет огромное значение в последующей жизни ребёнка. Недостатки звукопроизношения могут явиться причиной отклонений в развитии таких психических процессов, как память, мышление, воображение, а также сформировать комплекс неполноценности, выражающийся в трудности общения. Своевременное устранение недостатков произношения поможет предотвратить трудности в овладении навыками чтения и письма. Перед специалистами, работающими с детьми с речевыми нарушениями, стоит задача поиска наиболее эффективных методов формирования произносительных возможностей, сохранения и укрепления физического здоровья дошкольников, создания такой артикуляционной базы, которая обеспечивала бы наиболее успешное овладение навыками нормативного произношения.

1.3. Нормативно-правовую базу Программы составляют:

– Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";

– Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года. Утвержденной распоряжением Правительства российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;

– Приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2020 г. № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам " (с изменениями на 30 сентября 2020 года);

– Требованиями к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей (УТВЕРЖДЕНЫ на заседании Научно-методического
совета по дополнительному образованию детей Минобразования России 3 июня 2003 года);

– Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20»).

1.4. Цель программы: коррекция и профилактика имеющихся отклонений в речевом развитии ребёнка посредством сочетания слова и движения.

1.5. Задачи:

1. Оздоровительные:

- ✓ укреплять костно-мышечный аппарат;
- ✓ формировать правильную осанку, походку;
- ✓ развивать координацию движений и моторные функции;
- ✓ развивать дыхание.

2. Образовательные:

- ✓ развивать пространственные представления;
- ✓ развивать переключаемость и координацию движений;
- ✓ развивать ритмическую выразительность;
- ✓ развивать воображение и ассоциативно-образное мышление;
- ✓ развивать коммуникативные умения и навыки;

3. Воспитательные:

- ✓ воспитывать положительные личностные качества у дошкольников (коллективизм. дисциплину);
- ✓ воспитывать нравственно-эстетические и этические чувства.

1.6. Принципы построения программы:

- ***Принцип научности.*** Подкрепление всех коррекционных и оздоровительных мероприятий научно обоснованными и практически апробированными методиками.
- ***Принцип системности.*** Логоритмическая работа должна способствовать формированию языка в целом, как системы взаимосвязанных и взаимозависимых единиц.
- ***Принцип последовательности.*** Каждое из коррекционных направлений логоритмики реализуется в процессе поэтапной работы.
- ***Принцип учета уровня развития ребёнка.*** Л. С. Выготский предложил выделять в развитии ребенка два основных уровня: уровень актуального развития (самостоятельное решение предлагаемых задач) и уровень потенциального развития (способность решения задач при соответствующей помощи со стороны педагога), таким образом, следует проводить обучение ребенка от выполнения задачи с помощи педагога к самостоятельному ее решению. Любое предлагаемое задание должно быть заведомо легко выполнимым, с учетом уровня развития ребенка и этапа коррекционного воздействия.
- ***Принцип повторений умений и навыков.*** В результате многократных повторений вырабатываются динамические стереотипы.
- ***Принцип отбора лингвистического материала.*** Правильно подобранный лингвистический материал выступает как одно из важных основных условий коррекции. Удобный для произношения текст, в котором

отсутствуют или редко встречаются трудные звукосочетания, много гласных звуков.

- ***Принцип индивидуально-личностной ориентации воспитания.*** Главная цель образования – ребенок, развитие которого планируется, опираясь на его индивидуальные и возрастные особенности.
- ***Принцип активного обучения.*** На занятиях логоритмикой используются активные формы и методы обучения – игры, активное слушание, творческие задания, импровизации, выполнение оздоровительных упражнений в движении под музыку.
- ***Принцип результативности.*** Получение положительного результата развития и коррекции речи, оздоровления каждого ребенка.

1.7. Основные методы работы с детьми.

Построение занятий по логоритмике базируется на совокупности различных методов. Каждый метод включает в себя разнообразные приемы. Эти приемы подбираются с учетом степени усвоения двигательного, речевого материала, речевого и общего развития ребенка.

-Комплексно-игровой метод наиболее целесообразен для развития познавательных процессов и соответствует детским психофизическим данным. Такое построение занятий позволяет добиться устойчивого внимания на протяжении всего занятия и соответственно повышает результативность в усвоении знаний.

-Наглядно - зрительные (показ):

тактильно-мышечная наглядность

наглядно-слуховая - при которой осуществляется звуковая регуляция движений (песня, музыка);

-Словесные:

описание, объяснение, пояснение, беседа, словесная инструкция;

-Практические:

игровой метод - используется при разучивании новых упражнений;

соревновательный - используется для совершенствования уже отработанных упражнений.

1.8. Возрастные особенности детей младшего дошкольного возраста.

Как и в раннем возрасте, в 3-4 года преобладает воссоздающее воображение, т. е. ребенок способен лишь воссоздать образы, почерпнутые из сказок и рассказов взрослого. Большое значение в развитии воображения играет опыт и знания ребенка, его кругозор. Для детей этого возраста характерно смешение элементов из различных источников, смешение реального и сказочного. Фантастические образы, возникающие у малыша, эмоционально насыщены и реальны для него.

Память дошкольника 3-4-х лет непроизвольная, характеризуется образностью. Преобладает узнавание, а не запоминание. Хорошо

запоминается только то, что было непосредственно связано с его деятельностью, было интересно и эмоционально окрашено. Тем не менее, то, что запомнилось, сохраняется надолго.

Ребенок не способен длительное время удерживать свое внимание на каком-то одном предмете, он быстро переключается с одной деятельности на другую.

В эмоциональном плане сохраняются те же тенденции, что и на предыдущем этапе. Характерны резкие перепады настроения. Эмоциональное состояние продолжает зависеть от физического комфорта. На настроение начинают влиять взаимоотношения со сверстниками и взрослыми. Поэтому характеристики, которые ребенок дает другим людям, очень субъективны. Тем не менее, эмоционально здоровому дошкольнику присущ оптимизм.

В 3-4 года дети начинают усваивать правила взаимоотношений в группе сверстников, а затем косвенно контролироваться взрослыми.

Ребенок трех-четырех лет уверенно ходит, координирует движения рук и ног при ходьбе, воспроизводит разнообразные другие движения. Он умеет правильно держать карандаш, проводит горизонтальные и вертикальные линии, осваивает изобразительные умения.

С удовольствием самостоятельно повторяет освоенные действия, гордится своими успехами.

В играх ребенок самостоятельно передает несложный сюжет, пользуется предметами-заместителями, охотно играет вместе со взрослым и детьми, у него есть любимые игры и игрушки.

Ребенка отличает высокая речевая активность; его словарь содержит все части речи. Он знает наизусть несколько стихов, потешек, песенок и с удовольствием их повторяет. Ребенок живо интересуется окружающим, запас его представлений об окружающем непрерывно пополняется. Он внимательно присматривается к действиям и поведению старших и подражает им. Ему свойственны высокая эмоциональность, готовность самостоятельно воспроизводить действия и поступки, одобряемые взрослыми. Он жизнерадостен и активен, его глаза с неиссякаемым любопытством вглядываются в мир, а сердце и ум открыты для добрых дел и поступков.

1.9. Планируемы результаты освоения программы (целевые ориентиры).

Регулярное проведение логоритмических занятий способствует быстрому развитию речи и музыкальности, формирует положительный эмоциональный настрой, учит общению со сверстниками.

- Сформированы знания, расширен словарный запас по лексическим темам.
- Сформированы умения ритмично выполнять движения в соответствии со словами, выразительно передавая заданный характер, образ.

- Сформированы модуляции голоса, плавность и интонационная выразительность речи, правильное речевое и физиологическое дыхание.
- Сформированы произносительные навыки, подвижность артикуляторного аппарата.
- Сформирована способность выполнять оздоровительные упражнения для улучшения осанки, дыхания, пальчиковые упражнения, самомассаж лица, психогимнастические этюды на напряжение и расслабление мышц тела.
- Сформирована способность ориентироваться в пространстве, двигаться в заданном направлении.
- Сформирована способность координировать движения в мелких мышечных группах пальцев рук и кистей, быстро реагировать на смену движений.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.

2.1 Учебный план

Название кружка	**количество занятий**		
	неделя	**месяц**	**год**
«Логоритмика для малышей»	2	8	64

График проведения: 2 занятия в неделю во второй половине дня.
Возраст детей: 3-4 года.
Продолжительность занятия: 15-20 минут.
Форма проведения: подгруппа 8-10 детей.

Структура занятия:

1. Вводная часть длится 3-5 минут: используются вводные упражнения, которые дают установку на разнообразный темп движения с помощью музыки, упражнения, направленные на тренировку памяти, внимания, координации движений, регулировку мышечного тонуса.

2. Основная часть занимает 10-12 минут: включает в себя слушание музыки для снятия эмоционального и мышечного напряжения, пение, игру на музыкальных инструментах, подвижные малоподвижные игры, упражнения на развитие дыхания, внимания, голоса, артикуляции, счётные упражнения, упражнения на развитие координации движения, на координацию речи с движением, на координацию пения с движением, упражнения на развитие речевых и мимических движений, общей моторики, мимических мышц, дыхания, чувства ритма и темпа, упражнения на регуляцию мышечного тонуса.

3. Заключительная часть занимает 2-5 минут: упражнения на восстановление дыхания, снятие мышечного и эмоционального напряжения, релаксационные упражнения, упражнения на развитие дыхания.

Сюжетно-тематическая организация занятий позволяет каждому ребёнку чувствовать себя комфортно, уверенно, т.к. в игре максимально реализуются потенциальные возможности детей.

Все упражнения проводятся по подражанию. Речевой материал предварительно не выучивается.

По желанию педагога возможно заменить музыкальный или речевой материал на аналогичный, сократить занятие в зависимости от индивидуальных возможностей детей.

2.7. Календарно-тематическое планирование

Месяц	№ занятия	Название занятия	Задачи
Октябрь	1	Солнышко и дождик	. 1.Продолжать развивать умение выполнять движения в соответствии с текстом, координируя движения рук, ног во время ходьбы. 2.Активизировать словарный запас детей по теме: «Осень». 3. Продолжать развивать умение двигаться в темп мелодии; развивать мелкую моторику рук, дыхание.
	2	Тучка	
	3	Тучки по небу гуляют	
	4	Грибной дождик	
	5	Под грибком	
	6	Осенние листья	
	7	Осень в лесу	
	8	Веселый огород	
Ноябрь	9	Репка	1.Развивать мелкую моторику и точность движений пальцев, мимические мышцы лица. 2.Развивать фонематический слух; темп и ритм дыхания. 3. Развивать пространственную ориентировку.
	10	Домашние животные	
	11	Лесные жители	
	12	Осенние подарки	
	13	Осенние подарки	
	14	Осенние подарки	
	15	Да свидания, птицы!	
	16	Холодно!	
Декабрь	17	Зима в лесу	1.Развивать у детей координированные движения, умение выполнять движения в соответствии с текстом и темпом мелодии.
	18	Зима в лесу	
	19	Украшаем елочку	
	20	Дед Мороз спешит на елку	

	21	Наступает Новый год	2.Расширять лексический словарь по теме: «Зима», «Новый год». 3.Развивать фонематическое восприятие и слух, пальчиковую моторику.
	22	Новогодний праздник в лесу	
	23	Новогодний праздник в лесу	
	24	Новогодний праздник в лесу	
Январь	25	Рукавичка	1. Продолжать развивать чёткие координированные движения рук и ног в соответствии с текстом, мелкую моторику. 2. Развивать зрительное и слуховое внимание, чувство ритма, фонематический слух, фантазию у детей. 3. Развивать интонационную выразительность речи.
	26	Снеговик	
	27	Зимние забавы	
	28	Зимние забавы	
	29	Зимние забавы	
	30	Снежинки	
	31	Зимняя прогулка	
	32	Кошка и котята	
Февраль	33	Котята и щенок	1. Продолжать развивать чёткие координированные движения рук и ног в соответствии с текстом, мелкую моторику. 2. Продолжать развивать чувство ритма, такта, общую и мелкую моторику, физиологическое дыхание. 3. Развивать фантазию, воображение, интонационную выразительность речи.
	34	У бабушки в гостях	
	35	Как снеговики солнце искали	
	36	Мебель	
	37	Новая столовая	
	38	Армейская карусель	
	39	Игрушки	
	40	В гости к нам пришли матрешки	
Март	41	Как цыплята солнце будили	1. Продолжать развивать умение выполнять движения в соответствии с текстом и темпом мелодий; развивать мелкую моторику рук, дыхание. 2.Развивать у детей умение согласовывать движения с ритмичным проговариванием текста. 3. Укреплять здоровье детей с помощью самомассажа.
	42	Весеннее солнышко	
	43	Весенняя капель	
	44	Прилетайте, птицы!	
	45	Прилетайте, птицы!	
	46	Весенний ручеек	
	47	Весенний ручеек	
	48	Кораблик	
Апрель	49	Утренние лучи	1.Развивать мелкую моторику и точность движений пальцев, мимические мышцы лица.
	50	Петушок и его семья	
	51	Колечко	

	52	Бобровый пруд	2. Расширять лексический словарь по теме «Весна». 3. Закреплять умение выполнять движения в соответствии с текстом и темпом мелодий; развивать мелкую моторику рук, дыхание. 4. Совершенствовать общую и мелкую моторику; развивать фонематический слух
	53	Корова Буренка	
	54	Корова Буренка	
	55	Кот Васька	
	56	Кот Васька	
Май	57	Добрая темнота	1. Развивать умение опираясь на ритмо-схему отстукивать ритмический рисунок. 2. Совершенствовать координированные движения рук и ног; выполнять движения в соответствии с текстом и темпом мелодий; развивать мелкую моторику рук, дыхание. 3. Закреплять умение выразительно читать стихотворение, текст.
	58	Добрая темнота	
	59	Цыпленок-хвастунишка	
	60	Цыпленок-хвастунишка	
	61	На цветочной полянке	
	62	На цветочной полянке.	
	63	Ласковый цветок и сердитая тучка	
	64	Ласковый цветок и сердитая тучка	

2.7. Программное содержание занятий.

Логоритмическое занятие включает следующие виды упражнений:

Вводная ходьба и ориентирование в пространстве.

Динамические упражнения на регуляцию мышечного тонуса развивают умение расслаблять и напрягать группы мышц. Благодаря этим упражнениям дети лучше владеют своим телом, их движения становятся точными и ловкими. Артикуляционные упражнения полезны в любом возрасте, так как четкая артикуляция - основа хорошей дикции. Артикуляционные упражнения для детей с нарушениями звукопроизношения - необходимость. Они подготавливают артикуляционный аппарат ребенка к постановке звуков (это задача логопеда). Четкие ощущения от органов артикуляционного аппарата - основа для овладения навыком письма. Работа над артикуляцией позволяет уточнить правильное звукопроизношение, развивает подвижность языка, челюстей, губ, укрепляет мышцы глотки.

Дыхательная гимнастика корректирует нарушения речевого дыхания, помогает выработать диафрагмальное дыхание, а также продолжительность, силу и правильное распределение выдоха. На логоритмических занятиях используются:

- упражнения на развитие диафрагмально-брюшного дыхания,

- выработка продолжительного речевого выдоха,
- тренировка согласованной работы дыхательной, голосовой и артикуляционной систем.

Фонопедические и оздоровительные упражнения для горла развивают основные качества голоса - силу и высоту, укрепляют голосовой аппарат. В холодное время года эти упражнения выполняются ежедневно в качестве профилактики простудных заболеваний. На занятиях используются фонопедические упражнения по В. Емельянову, не только развивающие голосовые связки, но развивающие певческие навыки дошкольников.

Упражнения на развитие внимания и памяти развивают все виды памяти: зрительную, слуховую, моторную. Активизируется внимание детей, способность быстро реагировать на смену деятельности.

Чистоговорки обязательны на каждом занятии. С их помощью автоматизируются звуки, язык тренируется выполнять правильные движения, отрабатывается четкое, ритмичное произношение фонем и слогов. У детей развивается фонематический слух и слуховое внимание.

Речевые игры могут быть представлены в различных видах:

- ритмодекламации без музыкального сопровождения,
- игры со звуком,
- игры со звучащими жестами и музицированием на детских музыкальных инструментах,
- театральные этюды, игры-диалоги и др.
- использование простейшего стихотворного текста (русские народные песенки, потешки, прибаутки, считалки, дразнилки) способствует быстрому запоминанию игры и облегчает выполнение логоритмических задач.

Ритмические игры развивают чувство ритма, темпа, метра (акцентуации сильной доли такта), что позволяет ребенку лучше ориентироваться в ритмической основе слов, фраз.

Пение песен и вокализов развивает память, внимание, мышление, эмоциональную отзывчивость и музыкальный слух; укрепляется голосовой аппарат ребенка, способствует автоматизации гласных звуков. Процесс развития певческих способностей у детей с речевыми нарушениями направлен не только на формирование их художественной культуры, но и на коррекцию голоса, артикуляции, дыхания.

Пальчиковые игры и сказки. Науке давно известно, что развитие подвижности пальцев напрямую связано с речевым развитием. Поэтому, развивая мелкую моторику пальцев рук, мы способствуем скорейшему речевому развитию. Пальчиковые игры и сказки, как и на музыкальных занятиях, проводятся чаще под музыку - тексты пропеваются, или музыка звучит фоном. Очень полезно использовать лепку несложных фигур, оригами, выкладывание несложных узоров мозаики под проговаривание текста игры.

Элементарное музицирование на детских музыкальных инструментах развивает мелкую моторику, чувство ритма, метра, темпа,

улучшает внимание, память, а также остальные психические процессы, сопровождающие исполнение музыкального произведения. Кроме известных музыкальных инструментов на занятии можно совместно с детьми изготовить и поиграть на самодельных инструментах - «шумелках» из коробочек и пластмассовых бутылочек, наполненны***х*** различной крупой, «звенелках» из металлических трубочек, «стучалках» из деревянных палочек и кусочках бамбуковой удочки, «шуршалках» из мятой бумаги и целлофана.

Театральные этюды. Очень часто у детей с речевыми нарушениями маловыразительная мимика, жестикуляция. Мышцы лица, рук, всего тела могут быть вялыми или скованными. Мимические и пантомимические этюды развивают мимическую и артикуляционную моторику (подвижность губ и щек), пластичность и выразительность движений детей, их творческую фантазию и воображение. Это укрепляет в дошкольниках чувство уверенности в себе, возможность точнее управлять своим телом, выразительно передавать в движении настроение и образ, обогащает их новыми эмоциональными переживаниями.

Коммуникативные игры формируют у детей умение увидеть в другом человеке его достоинства; способствуют углублению осознания сферы общения; обучают умению сотрудничать. Такие игры чаще проводятся в общем кругу.

Подвижные игры, хороводы, физминутки тренируют детей в координации слова и движения, развивают внимание, память, быстроту реакции на смену движений. Эти игры воспитывают чувство коллективизма, сопереживания, ответственности, приучают детей выполнять правила игры.

III. Материальное обеспечение программы.

Материально-техническое обеспечение программы.

1. Учебная доска, интерактивная доска;
2. магнитофон и аудиоматериалы;
3. наглядно-демонстрационный материал по темам занятий;
4. музыкальные инструменты;
5. индивидуальные зеркала.

Методическое обеспечение.

1. Аудиодиски Е.Железновой
2. Алябьева Е.А. Логоритмические упражнения без музыкального сопровождения: Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2005
3. Буденная Т.В. Логопедическая гимнастика: Методическое пособие. - Спб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2001.
4. Волкова Г.А., Логопедическая ритмика: учебник для сдудентов высших учебных заведений / Г.А. Волкова. – 4 –е изд., - Санкт –Петербург: Детство-пресс, 2010.
5. Волкова Г.А., Игровая деятельность в устранении заикания у дошкольников: Кн. для логопеда. - М: Просвещение, 1983
6. Взаимодействие в работе воспитателя и учителя-логопеда: Картотека заданий для детей 5-7 лет с общим недоразвитием речи/Авт.-сост.: И.А. Михеева, С.В. Чешева, - Спб.: КАРО, 2009
7. Картушина М.Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 4-5 лет.-М.: ТЦ Сфера, 2008.
8. Картушина М.Ю. Логоритмические занятия в детском саду: Методическое пособие.- М.: ТЦ Сфера,2003.
9. Картушина М.Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 3-4 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2008,
10. . Методика игрового обучения Сергея и Екатерины Железновых «Музыка с мамой».
11. Новиковская, О.А.Веселая зарядка для язычка. Игры для развития речи. 4—7 лет /О.А. Новиковская, — М.: Астрель: АСТ; СПб.: Астрель-СПб, 2009. с.:
12. Овчинникова Т.С. Артикуляционная и пальчиковая гимнастика на занятиях в детском саду. - Спб.: КАРО, 2009
13. Османова Г.А., Позднякова Л.А. Игры и упражнения для развития у детей общих речевых навыков. - СПб.: КАРО,2007
14. Пожиленко Е.А. Артикуляционная гимнастика: Методические рекомендации по развитию моторики, дыхания и голоса у детей дошкольного возраста. – СПб.: КАРО, 2009.
15. Савицская Н.М. Логоритмика для малышей 4-5 лет.- СПб.: КАРО, 2009.

Приложение 1

Диагностика

Диагностика проводится в начале и в конце учебного года.

№	ФИ ребенка	«Прохлопай ритм»	«Звукоподражание»	«Артикуляционная гимнастика»	«Инсценировка стихотворения»	Итого
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						

В –высокий – ребенок полностью справился с заданием.
С – средний – ребенок частично справился с заданием.
Н – низкий – ребенок не справился с задание.